

Bass
Amplifier

Drums

Alex

Kemper
Amplifier

7

Nesh

Jacopo

3

Keyboard 2

Keyboard 1

Mauro

Thomas

Mic 1

Mic 3

Mic 2

Mic 4

6

Gessica

5

Fox

4

Legenda Colori:
PLAYER
INSTRUMENT
MONITOR

↓ Frontstage

The McChicken Show- Scheda Tecnica

Drums:

Alex utilizza un mixerino per auricolari a filo posizionato di fianco al sellino [1], non utilizza spia fisica da palco.

Necessita di microfonaione batteria (cassa, rullante, 1 tom, 2 timpani, hi-hat, piatti).

Guitar:

Thomas usa in-ear monitor, non utilizza spia fisica da palco.

Utilizza Kemper amplifier.

Dietro al Kemper servono 2 cavi cannon:

- 1 da mixer a in-ear [2]
- 1 da Kemper a mixer per mandata audio (mono).

Necessita di asta e microfono per seconde voci [Mic 4]

Keyboard 1:

Jacopo necessita di monitor da palco [3]

La tastiera esce in mono, necessita di DI.

Mic 2:

Fox necessita di monitor da palco [4] e di una mandata per in-ear separata. Qualora non fosse possibile avere 2 mandate separate predisporre un link tra monitor fisico ed in-ear.
utilizza un rack contenente microfono Sennheiser EW100 G2 [Mic 2] che deve essere posizionato sul palco, il rack contiene anche il trasmettitore in-ear.

Fox ha la sua asta microfonica

Mic 3:

Gessica necessita di monitor da palco [5] e di una mandata per in-ear separata. Qualora non fosse possibile avere 2 mandate separate predisporre un link tra monitor fisico ed in-ear.
utilizza un rack contenente microfono Sennheiser EW300 G2 [Mic 3] che deve essere posizionato sul palco, il rack contiene anche il trasmettitore in-ear.

Gessica ha la sua asta microfonica.

Bass Guitar:

Mauro necessita di monitor da palco [6]

L'amplificatore possiede line-out per mixer.

Necessita di asta e microfono per seconde voci [Mic 1]

Keyboard 2:

Nesh necessita di monitor da palco [7]

La tastiera esce in mono, necessita di DI.